

فراز و فرودهای شخصیت داستان

پایه‌ریزی، شکل‌گیری و به پایان رساندن
سیر درونی شخصیت داستان

جوردن مک کالم

ترجمه : بهشته نظری‌زاده

مقدمه : دکتر امیراسماعیل آذر

به نام خدا

فراز و فرودهای شخصیت داستان

پایه‌ریزی، شکل‌گیری و به پایان رساندن سیر درونی شخصیت داستان

چوردن مک‌کالم

ترجمه و ویرایش فنی: بهشته نظری‌زاده

مقدمه: دکتر امیراسماعیل آذر



پارس کتاب

سرشناسه	:	مک کالم، چوردن
عنوان و نام پدیدآور	:	فراز و فرودهای شخصیت داستان: پایه‌ریزی، شکل‌گیری و به پایان رساندن سیر درونی شخصیت داستان
مشخصات نشر	:	تهران: پارس کتاب، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	:	۱۴۰ ص: مصور.
شابک	:	۹۷۸-۹۶۴-۸۳۱۷-۷۵-۶
وضعیت فهرست‌نویسی	:	فیبای مختصر
یادداشت	:	فهرست‌نویسی کامل این اثر در نشانی: http://opac.nlai.ir
قابل دسترسی است	:	
شناسه افزوده	:	نظری‌زاده، بهشته، ۱۳۴۷ - مترجم
شماره کتاب‌شناسی ملی	:	۳۸۰۹۲۶۴



پارس کتاب

فراز و فرودهای شخصیت داستان

پایه‌ریزی، شکل‌گیری و به پایان رساندن سیر درونی شخصیت داستان

جوردن مک‌کالم

ترجمه و ویرایش فنی: بهشته نظری زاده

ویرایش: فرشته نظری‌زاده

صفحه‌آرایی: سعیده نیکبخت

چاپ و صحافی: مدیران

نوبت چاپ: اول؛ ۱۳۹۴

شمارگان: ۱۱۰۰

قیمت: ۸۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۸۳۱۷-۷۵-۶

نشانی: تهران- خیابان انقلاب، خ ۱۲ فروردین، خ وحید نظری، پلاک ۱۰۵، واحد ۲

تلفن: ۶۶۹۶۳۱۳۲ نمابر: ۶۶۹۶۰۸۳۳

www.parsketab.org

Email:info@parsketab.org

فهرست

۱۱	 مقدمه
۱۷	 درباره‌ی نویسنده
۱۹	 دغدغه‌ی داستان شما چیست؟
۲۱	 پیش‌گفتار
۲۵	 چرا فراز و فرود شخصیت اهمیت دارد؟
۲۸	 درباره‌ی مثال‌های این کتاب

❖ فصل ۱

۳۳	 کشف فراز و فرودهای شخصیت شما
۳۴	 نقاط شروع و پایان
۳۶	 نمونه‌های رو به رشد
۳۸	 درباره‌ی پیرنگ
۳۹	 نمونه‌ی پیشرفته

- ۴۱ در باره‌ی شخصیت
- ۴۳ نمونه‌های رو به رشد
- ۴۵ آماده‌ی حرکت

❖ فصل ۲

- ۴۷ اجرایی کردن فراز و فرود شخصیت
- ۴۹ رویدادهای بیرونی، رشد درونی
- ۵۱ ایجاد: آغاز
- ۵۱ نشان دادن آغاز بی‌سر و سامان
- ۵۴ بد آغاز کردن نقطه‌ی شروع احساسی
- ۵۸ انگیزه برای عمل
- ۶۱ سازگار کردن ضدقهرمان
- ۶۲ ضدقهرمان به عنوان عکس‌العمل (بازتاب)
- ۶۳ رقیب به عنوان مخالف + هم‌دل قهرمان به عنوان عکس‌العمل
- ۶۵ ساخت میانه‌ی داستان
- ۷۵ پیرنگ‌های فرعی و شخصیت‌های فرعی (ثانوی)
- ۸۱ نشان دهید شخصیت قبلاً درس را آموخته است
- ۸۲ واداشتن شخصیت برای ایجاد جهش در اعتماد
- ۸۴ کنار هم قرار دادن قطعات
- ۸۶ نمونه‌ی نقطه‌ی اوج در هنر متعالی: (پاندای کنگ فوکار ۲)
- ۸۸ گره‌گشایی

❖ فصل ۳

- ۹۳ فراز و فرودهای شخصیت در داستان‌های عشقی
- ۹۴ الگویی برای عشق واقعی
- ۹۸ مجاهد در حکم صدق‌پهرمان: فراز و فرود شخصیت دوگانه
- ۱۰۰ فراز و فرودها و جنسیت شخصیت

❖ فصل ۴

- ۱۰۳ فراز و فرودهای شخصیت بدون رشد
- ۱۰۵ فراز و فرود منفی شخصیت
- ۱۰۵ شروع گسسته (یا نگران‌کننده)
- ۱۰۶ قسمت نامطلوب میانی داستان
- ۱۰۷ نقطه‌ی تراژیک
- ۱۰۸ تاخیر در تغییر
- ۱۰۹ فراز و فرود یکنواخت (تکوجهی) شخصیت
- ۱۰۹ شروع خوب
- ۱۰۹ بخش اغواکننده‌ی (وسوسه‌انگیز) میانی داستان
- ۱۱۱ بخش پایانی: افسانه‌ی پریان یا تراژدی
- ۱۱۱ شخصیت بدون فراز و فرود

❖ فصل ۵

- ۱۱۵ بازنگری فراز و فرودهای شخصیت برای تاثیرگذاری بیشتر
- ۱۱۷ کشف دوباره‌ی فراز و فرود شخصیت‌تان

۱۱۸	 ابتدا و انتها
۱۲۰	 نقاط میانی داستان
۱۲۱	 پیرنگ‌های فرعی و شخصیت‌های ثانویه
۱۲۴	 نقاط اوج داستان
۱۲۵	 نقطه‌ی پایانی عاطفی شخصیت:
۱۲۵	 بازنگری فراز و فرود شخصیت در داستان‌های عشقی
۱۲۷	 بازنگری فراز و فرودهای شخصیت بدون رشد

❖ فصل ۶

۱۳۱	 ملاحظات ویژه‌ی فراز و فرود شخصیت
۱۳۳	 فراز و فرودهای شخصیت‌های فاقد نقطه نظر
۱۳۵	 پیچیدگی غیرمنتظره
۱۳۶	 نتیجه‌گیری از فراز و فرودهای شخصیت

مقدمه

از دهه‌ی پنجاه تا شصت میلادی نگاهی نو در مسیر داستان و داستان‌نویسی در جهان پدیدار شد. به دنبال چنین تفکری روایت‌شناسی و تحلیل گفتمان شکل گرفت و اجزای داستان مورد بررسی قرار گرفت. یکی از مهم‌ترین و پرازترین بخش‌های داستانی نقطه‌ی آغاز آن بود. این‌که داستان چگونه آغاز شود برای هر نویسنده‌ای می‌توانست شروع یک مشکل باشد. این‌جا باید به موضوع روش‌شناسی در داستان توجه می‌شد. ممکن است نویسنده تصور کند نقطه‌ی شروعی وجود ندارد. حقیقت این است که از همان نقطه‌ی شروع، حصول به نتایج مطلوب آغاز می‌شود. اندیشه‌ی شروع کردن و یا در واقع عمل به آن الزاماً به معنی نوعی نگاه به تعیین حد و مرز است که بدین وسیله از مجموعه‌ی عظیمی از موارد مطالب بخش جدا شده، به کنار می‌رود و به عنوان نقطه‌ی شروع یا آغاز کار شناخته می‌شود. به دانشجویانی که با متون سروکار دارند، توصیه می‌کنم به اندیشه‌ی لوئی آلتوس^۱ در این زمینه توجه کنند. بنابراین برای موضوعی که ممکن است بسیار هم حقیر به نظر برسد، چه اندیشه‌هایی تولید شده است. حال در یک داستان ما با عوامل

۱. Louis Althusse سال ۱۹۱۸ فیلسوف فرانسوی درباره «نامعلوم» مراجعه فرمایند «The Problematic»

فراوان سروکار داریم. طرح زمینه‌ی شخصیت یک داستان^۲ با خطوطی که باید به‌طور منطقی با هم ترکیب شوند از جمله وضعیت اولیه، وضعیت ثانوی، شخصیت‌پردازی، تعلیق، اوج داستان، گره‌گشایی و... نیاز به انسجام واقعی دارد. یکی از ابزار اصلی داستان، مسئله‌ی شخصیت و شخصیت‌پردازی است. اینکه شخصیت چگونه داخل داستان شود، چگونه توصیف گردد، چگونه با دیگر عناصر داستان بیامیزد و بیاویزد، کجا ظهور کند و کجا افول، با چه استدلالی طرح شود همه این‌ها مسئله است. بدون تردید یکی از عواملی که می‌تواند به‌طور مستقیم یا غیرمستقیم با تمام اجزای داستان در تعامل باشد، شخصیت است. بسته به این که موضوع داستان در باره‌ی چیست، حتماً نوع شخصیت متفاوت می‌شود. یک داستان تراژدی نمی‌تواند هر شخصی را در خود جا بدهد. مهم‌تر از ورود یک شخصیت منطق حضور و توصیف آن شخصیت است. این که داستان‌های شکسپیر توانست نقشی جاودانه ایفا کند، به‌خاطر شخصیت‌هایی بود که خلق کرد. همین جا یک خاطره به یادم آمد شاید طرح آن خالی از لطف نباشد. هیچ یادم نمی‌رود که مرحوم ارحام صدر، کم‌دین معروف اصفهانی شخصاً برای من از یک نقش یا به عبارت دیگر از یک شخصیت تعریف می‌کرد که گفته‌ی او می‌تواند ما را بیشتر به موضوع نزدیک کند. «می‌گفت به من نقش یک مهتر^۳ را داده بودند. دو ماه از صبح تا شب می‌رفتم به یک بازار حیوان روی یک کرسی می‌نشستم و مکالمه و رفتار «مهتران» را زیر نظر داشتم. چرا که می‌خواستیم به عنوان یکی از شخصیت‌های متن سناریو ایفای نقش کنیم.» این نقل

2. Plot

۳. Mehtar مهتر به کسی می‌گفتند که از حیوانات مانند خر و الاغ و اسب و استر حراست و نگهبانی می‌کرد. گاهی مهترها در خرید و فروش حیوانات هم دخالت می‌کردند. آن روزگار که یا ماشین نبود و یا خیلی کم در عرصه جامعه حضور داشت، روزهای خاص، احتمالاً چهارشنبه‌ها بازارهایی راه می‌افتاد به نام «بازار حیوان» که هر کس می‌خواست حیوانی بخرد و یا بفروشد، به آن بازار می‌رفت..

قول ایشان نشان می‌دهد که توصیف هر شخصیت باید با نقش مربوط منطبق باشد، در غیر این صورت برای خواننده و یا بیننده جذاب نخواهد بود.

برگردیم به نقش شخصیت در داستان؛ همان‌گونه که ذکر آن گذشت، یک داستان اجزای فراوانی دارد از جمله: ماهیت داستان، ساختار، عناصر ساختار، پلات، شروع «که بحث آن گذشت»، گره‌افکنی، بحران، گسترش، تعلیق، نقطه‌ی اوج، پایان‌بندی و مواردی دیگر مانند: موضوع، مضمون، زمینه، لحن، ضرب آهنگ، فضا، جو، دیدگاه، سبک و تکنیک. اما به نظر می‌رسد شخصیت و شخصیت‌پردازی در طرح داستان از اهمیت بیشتری برخوردار باشد. وقتی سخن از شخصیت به میان می‌آید باید توصیف، مطرح شود. از توصیف‌های بالزاکي کوتاه مربوط به دهه‌های چهل و پنجاه که بگذریم، به توصیف‌های پیشرو و پویا می‌رسیم. اینکه داستانی با توصیف شروع شود و یا توصیف در جاهای دیگر داستان بیاید، خود قابل توجه است. این توصیف ممکن است در پیرامون مکان یا عنصر خاصی باشد و ممکن است به یک شخصیت مربوط شود. با این حال برای نویسندگان به شکل معمایی درمی‌آید. گاهی در توصیف‌ها از راوی - کانون استفاده می‌شود یا کنش «کردارگونه‌ای» به تصویر کشیده می‌شود. به همین دلیل است که برای مثال داستان «سوزن‌بان» چالکز دیکنز در سنجه با داستان‌های مشابه نوعی داستان در حوزه مدرنیست به حساب می‌آید. می‌بینیم که شیوه‌ی توصیف می‌تواند در سبک و تکنیک داستان تأثیری عمیق به جای گذارد. توصیف شخصیت‌ها در داستان‌ها بر حسب مفهوم و مضمون متفاوت است. برای نمونه شیوه‌ی کار توصیف در یک داستان سایبر پانک^۴ با مثلاً داستان‌های ارواح و اشباح^۵ یا در داستان‌های خیالی^۶ فرق می‌کند. حتی شخصیت‌های فرعی داستان

4. Cyber Punk

5. Ghost Story

6. Conte

اهمیت‌شان کمتر از شخصیت‌های اصلی نیست. چرا؟ برای آن‌که همین شخصیت‌های فرعی می‌توانند به بحران دامن بزنند و راه را برای شخصیت‌های اصلی هموار سازند یا صعب‌تر کنند. حاصل این‌که شخصیت‌های فرعی در خلق جذابیت‌های داستان سهم دارند. یک داستان معناگرا و تکنیک‌مند بر دو پایه محکم شده است: یکی شخصیت‌پردازی و دیگری بحران. در حقیقت اساس یک داستان با دو مقوله یادشده نسبت مستقیم دارد. همین مقوله‌ی شخصیت‌پردازی است که کشمکش و تضاد^۷ را به نقطه‌ی اوج می‌رساند و حس تعلیق^۸ و شور انتظار خواننده را دامن می‌زند و ذهن او را تحریض و تحریک می‌نماید. این‌که در اوج کشمکش و بحران، شخصیت، باید تصمیم‌گیری کند از اهمیت برخوردار است. اصولاً بحران از عناصر ساختاری است یعنی داخل پلات است ولی شخصیت جزو عناصر ساختاری داستان است. این‌ها عواملی هستند که موجد روابط علت و معلولی در داستان‌اند، یعنی تربیت و توالی منطقی روایت را به‌وجود می‌آورند و وظایف یاد شده نه تنها بر دوش شخصیت‌های اصلی است بلکه شخصیت‌های فرعی نقش مهم دارند. در شخصیت‌پردازی توجه به رفتار شخصیت‌ها، کردارشان، تفکرشان، و گفتارشان می‌تواند ستون‌های یک روایت را بنا نهد. حتی در مرحله گره‌گشایی و پایان‌بندی^۹ هم، کارکردهای شخصیت‌های اصلی با مشخص کردن انگیزه‌ی اصلی داستان، با پیچیده کردن آن به وسیله کنش در جایگاه فاعل، مفعول، موافق، مخالف، یاری‌دهنده و یاری‌گیرنده اهمیت دارد و همین جان نقش شخصیت فرعی می‌تواند نمود بیشتری کند. در ترجمه پیش رو با عنوان «فراز و فرود شخصیت داستان» اثر جوردن مک‌کالم، ترجمه خانم بهشته نظری زاده، با شیوه‌ی خاص تغییر و جابجایی توصیفات به خوبی نشان داده شده است.

نویسنده در نقش یک معلم یا آموزش‌دهنده اثر خود را پدید آورده و سعی و اهتمام فراوان دارد تا فراز و فرود در شخصیت‌پردازی را توصیف کند؛ نیز برای فهماندن نظر خود با آوردن

-
7. Conflict
 8. Suspense
 9. Ending

امثال فراوانی از کتاب‌ها و نمایش‌نامه و... سعی در روشن ساختن موضوع کرده است. او سعی می‌کند به گونه‌ای ارائه طریق نماید تا نویسنده راه خود را باز یابد و در داستان سردرگم نشود. از ویژگی‌های اثر نویسنده، مثال‌های فراوانی است که ارائه می‌دهد. چرا که خواننده از طریق همین مثال‌ها می‌تواند به مقصود نویسنده پی ببرد. به نظر حقیر آنچه نویسنده آورده، درست تشخیص داده و سراغ شخصیت و پیرنگ داستان رفته است. او به خواننده کمک می‌کند تا گره‌ی انگیزه‌های عمیق در ارتباط با شخصیت‌های اصلی داستان را برای خواننده بگشاید. همه‌ی ما می‌دانیم مسئله‌ی راوی می‌تواند تا حد زیادی تاثیرگذار باشد. این که راوی دانای کل باشد یا سوم شخص یا یکی از شخصیت‌های داستان، اهمیت دارد. اهمیت آن برای این است که راوی باید با جنس داستان هم‌خوان باشد اگر نه جذابیت داستان رها می‌شود. نویسنده سعی کرده درست مثل یک روان‌شناس، تمام پستی و بلندی‌ها و یا به اعتبار مترجم، فراز و فرودها را ارزیابی کند. حتی کاری را که نویسنده قبل از ورود به داستان می‌تواند انجام دهد از نظر دور نگاه نداشته است. تغییرات تدریجی شخصیت‌های داستان، کنش به واکنش‌ها، تنش‌ها، شوریدگی‌ها، ایجاد توقف‌گاه‌های آرام‌بخش به خواننده توسط شخصیت‌های اصلی و فرعی، مسائلی است که به درستی پیرامونش بحث شده است. اما نکته آخر این که به نظر بنده کار نویسنده تولید یک اثر فشرده و موجز است از آن‌چه تا به حال تجربه کرده و مورد مطالعه قرار داده است. نباید زحمت مترجم را برای رساندن مفهوم و مضمون اثر از نگاه دور داشت، اگرچه متن اصلی در اختیار حقیر نبوده ولی تصور می‌شود که ضمن انجام یک ترجمه صرف، مترجم به «خلق» و «ابداع» زبانی هم پرداخته باشد. با همه‌ی آنچه که گفته آمد، خواندن این اثر ارزشمند می‌تواند بر دانش دوستداران داستان‌نویسی و روایت‌شناسی بیافزاید. ان شاء الله

دکتر امیر اسماعیل آذر

فروردین یک‌هزار و سیصد و نود و چهار

درباره‌ی نویسنده

جویدن مک‌کالم در زمینه‌ی داستان‌نویسی جوایزی کسب کرده است و هم‌اکنون هنر داستان‌نویسی را در وبلاگش^۱ آموزش می‌دهد. وی همچنین مدیر آموزشی گروه نویسندگان گمنام (گروهی آنلاین حامی نویسندگان با بیش از چهارصد عضو) است و در سری کتاب‌های هنر نویسندگی نیز اطلاعات ارزشمندی در اختیار علاقمندان قرار داده است. او نویسنده‌ی رمان‌های عشقی دنباله‌دار از جمله رمان‌های: «من جاسوسی می‌کنم»^۲، «جاسوسی برای یک جاسوس»^۳، «یک روز دیگر جاسوسی»^۴، «فردا جاسوسی می‌کنیم»^۵، «ظهر

1. JordanMcCollum.com

2. I spy

3. spy for a spy

4. Spy Another Day

5. Tomorrow We Spy

جاسوسی»^۶، «آقای جاسوس خوب»^۷، «جاسوسی در شب»^۸، «فراز و فرود شخصیت داستان»^۹ و «هم‌دردی با شخصیت داستان»^{۱۰} است. جوردن مک‌کالم با همسر و ۴ فرزندش در یوتا^{۱۱} زندگی می‌کند.

6. Spy Noon

7. Mr. Nice Spy

8. Spy by Night

9. Character Arcs

10. Character Sympathy

۱۱. Utah یوتا ایالتی از ایالت‌های جنوب غربی آمریکا و پایتخت و شهر مهم آن است، یوتا جزو ایالت‌های غربی ایالت متحده آمریکا به‌شمار می‌آید.

دغدغهی داستان شما چیست؟

فراز و فرودهای شخصیت، وقایع داستانی را نشان می‌دهند که ارزش خواندن داشته باشد. در بیشتر آثار داستانی، شخصیت‌های اصلی، فقط وقایع داستان را تجربه نمی‌کنند - بلکه داستان هم آن‌ها را تغییر می‌دهد. آن‌ها می‌آموزند و رشد می‌کنند و در نهایت به واسطه‌ی دستاوردهایشان، در نقطه‌ی اوج داستان، موفق می‌شوند. مشهورترین پیرنگ جهان، حتی اگر سیر درونی شخصیت به اندازه‌ی کافی دراماتیک نباشد، می‌تواند باعث ایجاد تغییر شود. شخصیت، برای تاثیرگذاری بر خواننده، باید در جریان داستان تغییر و رشد کند.

فراز و فرودهای شخصیتی به شما به عنوان نویسنده کمک می‌کند:

• تجربه‌ی بی‌نظیری از هر ژانر به خواننده بدهید.

• نوع فراز و فرود شخصیت داستان‌تان را کشف کنید: (از نوع عشقی است یا درونی؟)

• فراز و فرود شخصیت را طوری اجرا کنید که خواننده قادر به ریشه‌یابی شخصیت شود.

• داستان را با استفاده از وقایع پیرنگ‌های خارجی، پویا و موثر نگه دارید، این امر باعث رشد درونی شخصیت می‌شود.

• فراز و فرود شخصیت را برای بیشترین تاثیرگذاری بازبینی و اصلاح کنید.
• با بکارگیری فراز و فرود شخصیت در داستان‌های رمانتیک، فصل ویژه‌ای برای نمایش‌های خانوادگی و دیگر داستان‌های عشقی اضافه کنید.
جدا از راهنمایان داستان‌نویسی، این شیوه‌ی گام به گام، روش‌های اصلی تغییر شخصیت را بررسی می‌کند تا با استفاده از مثال‌های متعدد، چگونگی بکارگیری این اصول را در کار به شما نشان دهد.

افزودن اقتدار و پیچیدگی به داستان - فراز و فرود شخصیت اصلی داستان در بین کتاب‌های بی‌شماری که برجیستی و چرایی فراز و فرود شخصیت داستان تمرکز می‌کنند جوردن مک‌کالم راهنمای نوینی در این زمینه تالیف کرده است که چگونگی این موضوع را شرح می‌دهد. نویسندگانی که علاقمند به یادگیری بیشتر در زمینه چگونگی ایجاد فراز و فرود شخصیتی واقعی و افزودن آرام آن به داستان هستند، از این کتاب بهره بسیار خواهند برد.

امضا: بکا پاگلیزی^{۱۲}

بکا پاگلیزی: مؤلف کتاب‌های فرهنگ جامع احساس:
راهنمای نویسنده در بیان ویژگی‌های شخصیت داستان

پیش‌گفتار

فراز و فرودهای شخصیت، بمنزله‌ی قلب داستان‌اند که اغلب شخصیت‌ها را به‌خصوص زمانی که همه چیز از دست رفته است به برخاستن و ادامه‌ی حرکت وامی‌دارند. فراز و فرودها، سیر و سفرهای شخصی هستند که به شخصیت‌های داستان کمک می‌کنند تا آنچه بیش از هر چیز برایشان اهمیت دارد را بدست آورند در نتیجه خواننده به آنچه که برای آن‌ها اتفاق می‌افتد توجه می‌کند.

از نظر فنی، فراز و فرودهای شخصیت داستان، انگیزه‌ای برای کشمکش‌های قهرمان، فداکاری آنان و همه‌ی آنچه که طبق پیرنگ انجام می‌دهند، فراهم می‌کنند. فراز و فرودهای شخصیت، بمنزله‌ی تقویت جنبه هیجانی کتاب است که به مهارت داستان‌نویسی کمک می‌کند تا خواننده را جذب نماید و مانع از دست‌دادن او شود. وقتی شخصیت مورد علاقه‌ی خود را می‌بینید که برای غلبه بر مشکلات دچار کشمکش می‌شود و در انتهای داستان به فردی بهتر تبدیل می‌شود، در حقیقت

شما در جایگاه خواننده با بهترین وضعیت برای خواندن کتاب مواجه شده‌اید. این کشمکش‌ها، ما را به عنوان خواننده سرگرم می‌سازد، نگران شخصیت داستان می‌نماید، و حتی ممکن است الهام بخش ما برای تبدیل شدن به انسانی بهتر باشد؛ حتی به شما نشان می‌دهد در کدام قسمت‌های رمان، عناصر کلیدی فراز و فرود یک شخصیت می‌تواند بیشترین تاثیر را داشته باشد.

چنین قدرتی، قدرت فراز و فرود شخصیت است. جوردن مک کالم به شما نشان می‌دهد چگونه در کار یا اثر خود به این قدرت دست یابید. او به شما نشان می‌دهد فراز و فرودهایی برای شخصیت داستان بسازید که پاسخگوی این سوال مهم باشد: چرا این داستان اهمیت دارد؟ و از فراز و فرودها برای عمیق‌تر ساختن رمان خود استفاده نمائید. او به شما نشان می‌دهد به فراز و فرودها، پویایی و به شخصیت‌های داستان خود زندگی ببخشید. حتی به شما نشان می‌دهد در کدام قسمت‌های داستان، عناصر کلیدی فراز و فرود یک شخصیت می‌تواند بیشترین تاثیر را داشته باشد.

گاهی کشمکش برای نوشتن فراز و فرود جذاب شخصیت، به اندازه‌ی به نتیجه رساندن داستان، خسته‌کننده است. خلق سیر و سفرهای عاطفی و احساسی، صدمات پنهان، باورهای دروغ و حقایق بیان نشده می‌تواند بسیار ساده باشد اما در عین حال آمیختن موفقیت با پیرنگی که به دقت ساختاربندی شده، بسیار مشکل است.

تلاش برای پی‌بردن به این امر که چه زمان (و کجا) شخصیتی را وادار کنیم تا به نقصانی پی‌برد یا درسی ارزشمند فراگیرد، در نهایت می‌تواند سبب شود روزها سرتان را محکم به صفحه کلید رایانه خود بکوبید. اما این کار تا حد زیادی

آسان شده است. کتاب فراز و فرود شخصیت داستان به شما کمک می‌کند این کشمکش را آسان‌تر از سر بگذرانید و کشمکش‌های شخصیت داستان خود را سخت‌تر و تلخ‌تر نمائید—تا رمان شما را جذاب‌تر نماید.

پیرنگ‌های داستانی ممکن است سرگرم‌کننده باشند اما اگر به شخصیت اهمیت ندهید، داستان حالتی یکنواخت به خود می‌گیرد. فراز و فرود شخصیت همان چیزی است که طرحی یکنواخت را به داستانی شایسته‌ی خواندن و بازگو کردن تبدیل می‌سازد. داستان‌هایی که با فراز و فرودهای هنرمندانه ساخته شده‌اند، در پایان، وقتی آخرین صفحه‌ی کتاب ورق می‌خورد، در ژرفای وجود خواننده طنین انداز می‌شود.

و جوردن مک‌کالم به شما روش انجام این کار را نشان می‌دهد.

جانیس هاردی

نویسنده‌ی داستان سه جلدی نبردهای شفابخش^{۱۳}