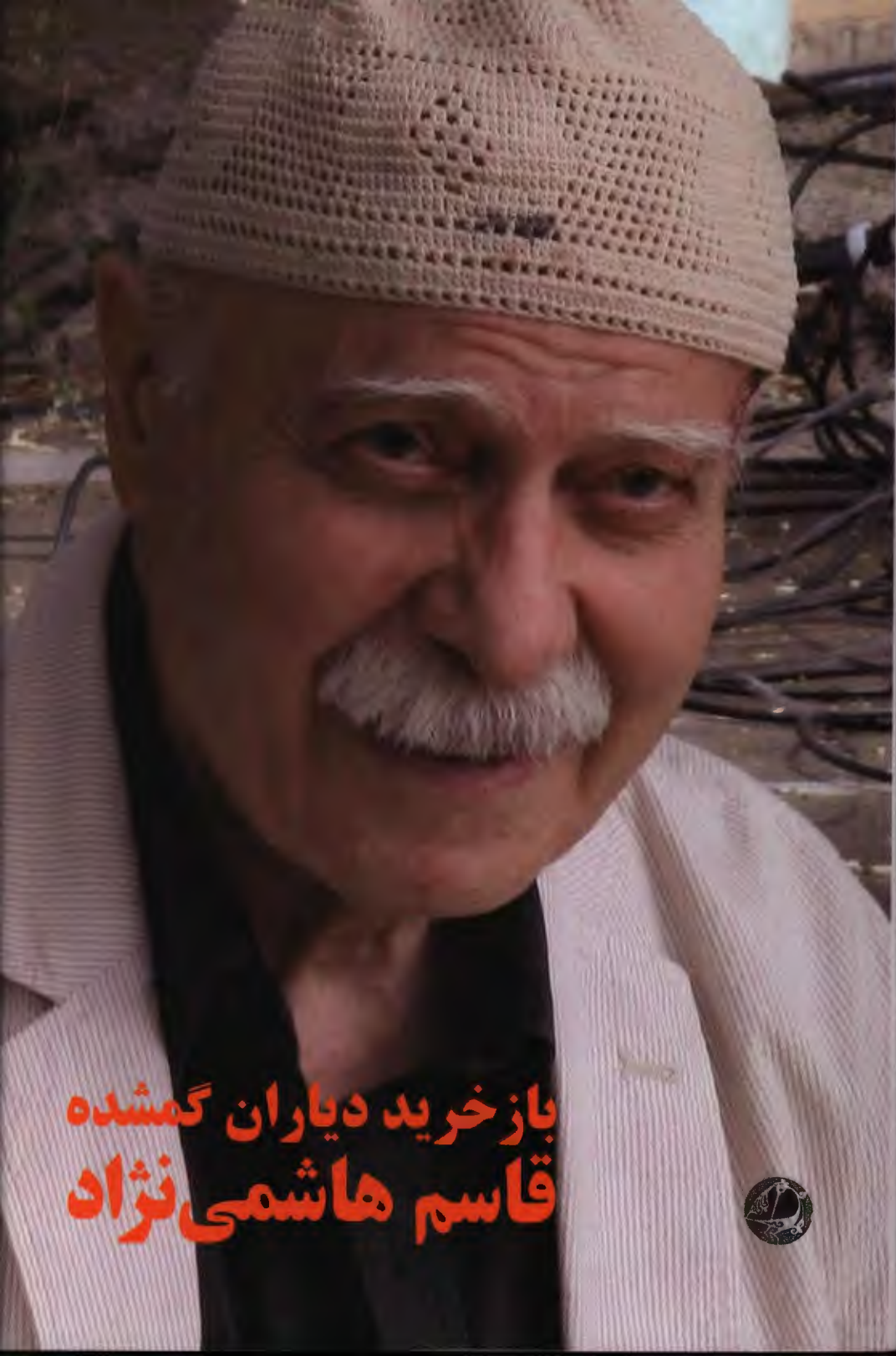




باز خرید دیاران گمشده
قاسم هاشمی نژاد



باز خرید دیاران گمشده

قاسم هاشمی نژاد

پریخوانی

تکچهره در دو قاب

گوامی عاشق اگر بپذیرد



موسسه ملی اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه: هاشمی نژاد، قاسم، ۱۳۱۹ -
 عنوان و نام پدیدآور: بازخرید دیاران گمشده/قاسم هاشمی نژاد.
 مشخصات نشر: مشهد: بوتیمار، ۱۳۹۵.
 مشخصات ظاهری: ۳۱۲ ص؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۰۴-۰۹۸-۳
 وضعیت فهرست نویسی: فیا
 موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴
 رده بندی کنگره: ۱۳۹۴ ب۲ ۷۲ الف/ PIR۸۲۹۹
 رده بندی دیویی: ۸۱۶/۶۲
 شماره کتابشناسی ملی: ۴۰۴۰۵۱۵

بازخرید دیاران گمشده

شاعر: قاسم هاشمی نژاد
 مدیر امور هنری: رضا حیرانی
 صفحه آرا: آتلیه هنری بوتیمار
 ناظر کیفی: حسین فاضلی، داریوش معمار
 عکس روی جلد: فرشته شولانی
 تاپ نسخه اصلی: فاطمه حسینی مهر
 ناشر: انتشارات بوتیمار
 امور چاپ: دقت
 نویت چاپ: اول ۱۳۹۵
 تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۰۴-۰۹۸-۳

دفتر انتشارات:

مشهد، صندوق پستی ۹۱۳۷۵ - ۱۵۵۳
 تلفن: ۰۵۱۱-۸۴۵۰۶۴۹
 تهران، خیابان کارگر شمالی
 نرسیده به بلوار کشاورز
 بن بست گیتی، پلاک ۶
 تلفن: ۶۶۹۰۰۷۴۸

همراه: ۰۹۱۵۸۵۷۸۳۷۸ - ۰۹۱۶۷۸۳۱۲۶۸

حق چاپ محفوظ است



موسسه‌ی انتشارات بوتیمار



btmpub@gmail.com



instagram.com/btmtpub

جای مقدمه / ۹

کتاب اول: پریخوانی

یک

مطلع نمیپذیرد این چامه / ۱۵

سرو شاید / ۱۷

در وقت / ۱۹

کفن من بادبان من / ۲۱

مثل بهار کوچکی / ۲۳

آواز پر / ۲۵

صبح / ۲۷

آنجا / ۲۸

هم دوشیزگی / ۳۰

من همانم / ۳۲

میزان / ۳۴

دلی پرتابی دارم / ۳۶

نم جنبینی شعر / ۳۸

چارگلوله‌ی بوسیدنی / ۴۰

پهنای لفظ عشق / ۴۲

ای مادر برگها و حلاوت -۱- / ۴۴

ای مادر برگها و حلاوت -۲- / ۴۶

ای مادر برگها و حلاوت -۳- / ۴۷

ای مادر برگها و حلاوت -۴- / ۴۸

ای مادر برگها و حلاوت -۵- / ۴۹

دو

باد از روبرو / ۵۳

اثیر / ۵۴

خلوت / ۵۵

خلوت / ۵۶

بازوی بودایی / ۵۷

پر سیاوشان / ۵۹

شب / ۶۱

سه

دری که به روم میبستی / ۶۵

زنانگی او / ۶۸

کجا خواب میکنی تا من جبین لابه بگسترانم / ۷۱

گردش در «دریوک» / ۷۴

عشق آدینه / ۷۶

نیاز شهریوری / ۷۹

نمای از پهللو / ۸۲

مادرم (به رؤیای سحری ساحلی) / ۸۴

بیداری / ۸۷

آمرزش دریایی اندوخته‌ی دل ماست / ۸۸

غزل خداحافظی / ۹۰

زندگان نقدینه‌ی خاکند / ۹۲

من نیز مرتعش خاکم / ۹۴

عبور عتیقی / ۹۶

با دهانی که گفتی از شمال / ۹۸

سفید / ۱۰۰

طبیعت احساساتی / ۱۰۲

پریخوانی / ۱۰۵

کتاب دوم: تکچهره در دو قاب

یک

- اگر سنگین می‌گذرند ابرها / ۱۲۱
فردا درختی ست / ۱۲۲
نامهای ساده‌ی گیا / ۱۲۴
باغ / ۱۲۶
خاکبرگهای خوشبو / ۱۲۸
تمام روز که دوردست را بنفشه‌زار یافتیم / ۱۳۰
مشیت / ۱۳۲
رشبار اردیبهشتی / ۱۳۴
همین که باران ایستاد / ۱۳۶
فراز الهیه / ۱۳۸
پا به گل / ۱۴۰
تا به زانو / ۱۴۲
نظم / ۱۴۳
زیر پوست / ۱۴۵
مازندرانی / ۱۴۶
پرسیاوشان / ۱۴۸
در باد و در سه تار / ۱۵۰
قوس قزح / ۱۵۲
مردمک آبی / ۱۵۳
مُفاجا / ۱۵۵
مرثیه برای نادر افشار نادری (۱۳۵۸-۱۳۰۵) / ۱۵۶

دو

- ترانه‌ی یک / ۱۶۱
صدای دیدنی تو / ۱۶۳
گوشماهی / ۱۶۵
دلکی جا / ۱۶۷

اندکی از ریخت افتاده / ۱۶۹

و جد / ۱۷۰

باران به دستی / ستاره به دستی / ۱۷۲

آبتنی فرشته / ۱۷۴

تو / ۱۷۶

ترانه‌ی دو / ۱۷۷

کج کُلا / ۱۷۹

یک ماهی برای یک رود / ۱۸۰

نیلوفری / ۱۸۱

ترانه‌ی سه / ۱۸۲

گوشانه / ۱۸۴

نقده / ۱۸۵

تکچهره در دو قاب / ۱۸۶

کتاب سوم: گواهی عاشق اگر بپذیرند

درآمد / ۱۸۹

یک

آدم / ۱۹۳

حوا / ۱۹۴

باغ گریان / ۱۹۵

مهر / ۱۹۶

مانی / ۱۹۷

یوسفی / ۱۹۹

ایاز / ۲۰۱

شیرین / ۲۰۳

خاطرات کودکی / ۲۰۵

به شاعر / ۲۰۸

گواهی عاشق (اگر بپذیرند) / ۲۰۹

قصه‌ی قدیمی / ۲۱۰

کشته‌ی صیادم / ۲۱۲

سهرابی / ۲۱۳

این پرده را علی ساخته / ۲۱۵

سال شست و شش / ۲۱۶

دو

برو به خواب بگو / ۲۱۹

حکایت / ۲۲۱

هراز / ۲۲۳

آبگیر فرحزاد / ۲۲۵

گلن، گور پائیزی پروانگان / ۲۲۷

خسرو سیاوش به وعده گاه می‌رود / ۲۲۹

یادگار / ۲۳۰

میدان تجریش / ۲۳۲

بازار سر شب / ۲۳۴

در شبی تاریک در کوچه‌ئی باریک / ۲۳۶

همان طارمیسست، ریش‌ریش از باد / ۲۳۸

شباوینز / ۲۴۰

دست خالی / ۲۴۲

مرغک لال / ۲۴۴

شهره‌ی آفاق / ۲۴۶

سه

اثبات وحدت وجود / ۲۵۱

پیغام آفتابی / ۲۵۳

العیاذ / ۲۵۵

محمد زکریای رازی / ۲۵۷

معذرت از تاریخ اسکندر / ۲۶۰

بوقی، پاسبان لشکر / ۲۶۲

فردوسی / ۲۶۴

عمر خیامی / ۲۶۷

لسان‌الغیب / ۲۷۰

از هزار مزار یکی / ۲۷۲

عبید زاکانی: موش و گربه / ۲۷۶

کیمیای کَلِم / ۲۸۰

شباویز / ۲۸۳

ابونواس - ۱ - / ۲۸۶

ابونواس - ۲ - / ۲۸۸

معرفت فیزیائی

سقوط آزاد / ۲۹۳

خاصیت ظروف مرتبط / ۲۹۵

قوه‌ی گریز از مرکز / ۲۹۷

قوه‌ی ثقل / ۲۹۹

قانون بقا / ۳۰۱

بازده / ۳۰۳

اصل نسبی بودن حرکت / ۳۰۵

یادآوری / ۳۰۷

جای مقدمه

سخن میمیرد
دمی که بر زبان آید
چنین گویند بیش و کم

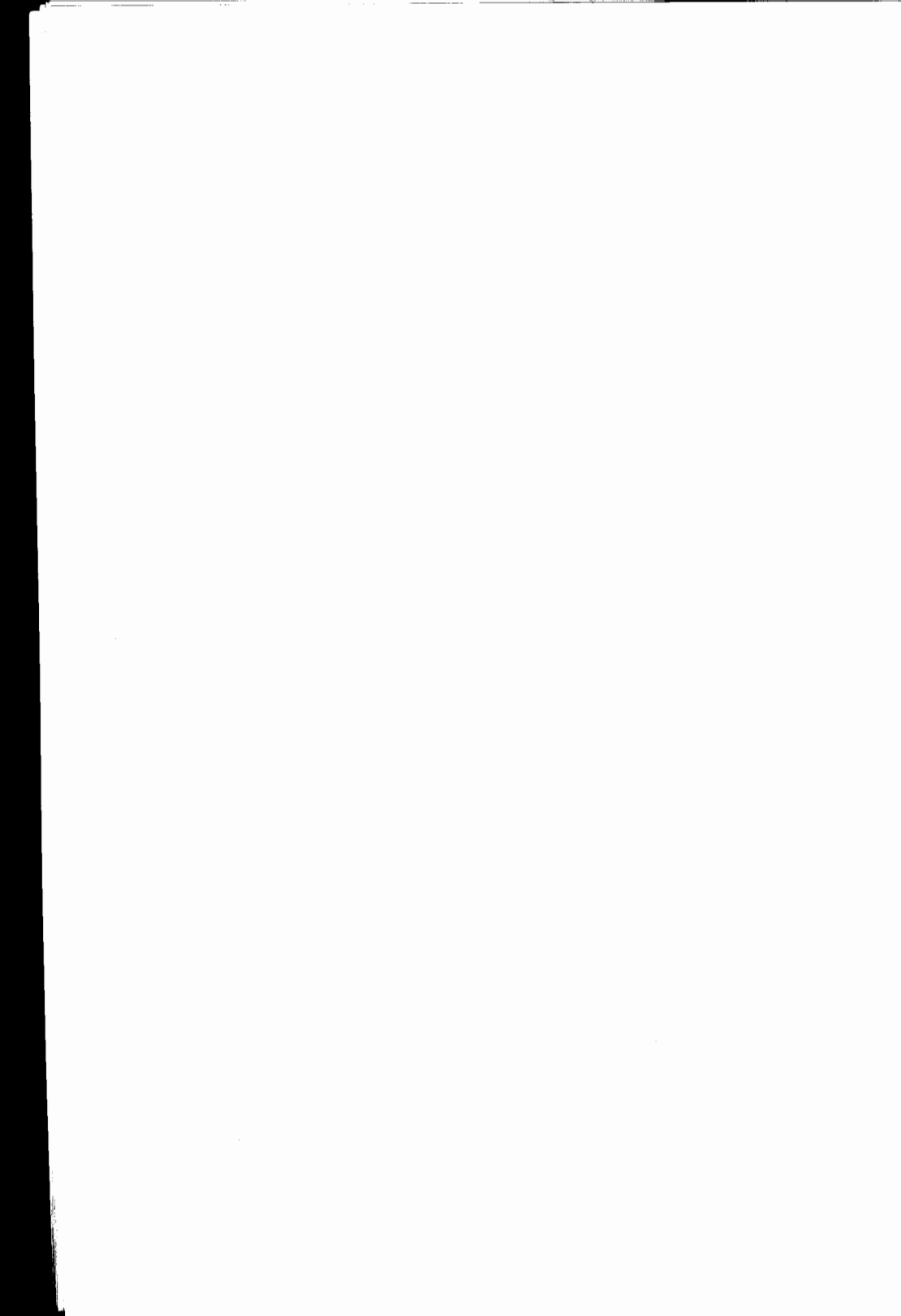
من اما گویم
تازه جان میگیرد
بیش و کم آن دم



کتاب اول
پریخوانی

۱۳۵۸





مطلع نمی پذیرد این چامه

مطلع نمی پذیرد این چامه‌ی
منتشر در حریق

۱۸۵۱

از رشک دل
ای سبو ای سبو

بر کوکب و سمندر
گذشتن
با یاد او پیوستن
با او

مرام ممدوحان بنازم

عشق نازنین ما را
به یک کرشمه برکشید و
به خاک افکند
طومار ما سر به سر خالی

از بوسه از عصیر
ای سبوی سبوی

سرو شاید

lvi

چه کاهلانه میچمد این
کوکب نمناک
غرّه به شیهه و شبنم جادوش

کجاست آن شعله‌ی یگانه که
عتیق موجها را
صید سراب کرد

این ست ناقه‌ی جنون من
این ست کوکبه‌ی شن

چه بی خیال میگذری بر من
این برهنه‌وار لمیده

در سایه‌ی مادیانش
بر شن

(سرو بخوانش
سرو)

۱۸۸

در وقت

۱۹۱

در وقت که
تصادم ستاره میشود از تَف تشنگی
این جان

ای توتیا که چشم می‌گشایی بر من در خواب من

دل نیست برهنه می‌گذرد
از آب

سروست سرو
کمانه کنان در چشمه‌سار تو
با این هوا که سخت میرازد

به جان
باز آمده حال تشنه‌تر
در وقت

۱۲۰۱

کفن من بادبان من

۱۲۸۱

۱

لنگرکشان
بر بیجاده‌ی مزین به خاکستر

بوسه بوسه طلبد
از خم نگین تو
دریانورد سودایی
(بوی سرشب میزاید شاعر
اکلیل بازویش)

چون انار بسته
از راز خود
پُری

نصیبم کاش
حبّی آخرین باد
مگر بوسه بوسه چینه
بهشت از لبانم

تا
آن
روز
کفن من
بادبان من

مثل بهار کوچکی

۱۳۱

مثل بهار کوچکی که
به خلخال مینشیند
بالزنان
از تبِ یشم

تا چنبر عشق بسته میماند
مرا به لا لا میداری
بر شانه‌ی علف
و روی تو
با دریچه‌ی شهریوری من
و این اقلیم طلا
وزان بر نسیمی دو جانبه

گفتی به پشت درآیی اگر
همه‌ی چشم تو
همه‌ی آسمان
اما نمیدانی
غنیمت من
زیور پروانه‌یی که
ندارد تاب
آه

آواز پر

۱۲۵۱

تا تکلم تو
بوسه گاه من

وقتی دلی داشتیم اینجا
با دعوی برائت و هجاهای سالم پیراهن
آماده‌ی شب تو
زمزمه و سادگی

چون پنجه بر پیشانی سفر دادی
مرا به سینه میسپاری
مرا به سینه میسپاری
تا زخم محرابیم شفا نام گیرد و

مثل دو سابقه‌ی سل
آبی
از رنگ خانگی باران

اما نمیشنوی من را
در دور دور قطبی من که
میبارد
تا آوازِ پَر
نسیمِ پشتِ بازوت